

## Kompetenzerwartungen am Ende der Jahrgangsstufe 9

(für Klassenarbeiten, mündliche Sprachüberprüfungen und sonstige Mitarbeit)

kommunikative Kompetenzen	Materialgrundlagen/ Teilkompetenzen	Aufgabenstellungen/ Aufgabenformate	durchgeführt
<b>Hör- und Sehverstehen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hör- und Filmtexten (z.B. Rabbit-Proof Fence) zentrale globale und detaillierte Informationen entnehmen (setting, character constellation, plot)</li> <li>- anderen audiovisuellen Textformaten (z.B. news, interviews, documentaries) zentrale Informationen entnehmen</li> </ul>	offene Aufgabenstellungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprehension</li> <li>- analysis</li> <li>- evaluation (comment)</li> </ul>	
<b>Sprechen</b> ❖ <b>zusammenhängendes Sprechen</b> ❖ <b>an Gesprächen teilnehmen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- an Gesprächen über Alltagssituationen und aus dem Unterricht bekannten Themen teilnehmen (z.B. human rights, media issues)</li> <li>- ein Gespräch aufrechterhalten trotz sprachlicher Probleme</li> <li>- sich an Pro- und Kontra-Diskussionen beteiligen</li> <li>- in einem Interview konkrete Auskünfte geben (z.B. job interview)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sachverhalte beschreiben, darstellen, erzählen, berichten, zusammenfassen, begründen und kommentieren</li> <li>- Gespräche beginnen, fortführen, aufrechterhalten, beenden, Auskunft geben, in Gesprächen reagieren, Meinungen vertreten, Bewertungen abgeben</li> </ul>	
<b>Leseverstehen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wesentliche inhaltliche Elemente fiktionaler bzw. nichtfiktionaler Ausgangstexte verstehen</li> <li>- zentrale Textkonstituenten eines fiktionalen bzw. nichtfiktionalen Ausgangstextes identifizieren und funktionalisieren (z.B. plot, character, setting, narrative technique, stylistic devices)</li> <li>- zu bearbeiteten Fragestellungen des Ausgangstextes wertend und interpretierend Stellung nehmen</li> <li>- längere fiktionale bzw. nichtfiktionale Texte auf der Grundlage von eingeführten Lesetechniken selbstständig lesen und verarbeiten (z.B. Angela, Ugliers, Black like me)</li> </ul>	ggf. punktuell geschlossene oder halboffene Aufgaben, z.B. <ul style="list-style-type: none"> <li>- richtig/falsch Aussagen</li> <li>- multiple-choice Aufgaben</li> <li>- Lückentext</li> <li>- Notizen anfertigen (mit Hilfe eines Rasters)</li> <li>- Sätze vervollständigen</li> </ul> offene Aufgabenstellungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprehension</li> <li>- analysis</li> <li>- evaluation (comment or re-creation of text)</li> </ul>	
<b>Schreiben</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniken zur Planung, Durchführung und Überarbeitung von Textproduktionen einsetzen (z. B. outline)</li> <li>- deskriptive, narrative, expositorische, instruktive und argumentative Zieltexte verfassen</li> <li>- mit Formen produktionsorientierten Schreibens vertraut sein (z.B. diary entry, alternative scene or ending)</li> <li>- anwendungs- und berufsorientierte Texte verfassen (z.B. CV, letter of application)</li> </ul>	offene Aufgabenstellungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprehension</li> <li>- analysis</li> <li>- evaluation (comment or re-creation of text)</li> </ul>	
<b>Sprachmittlung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausgangsmaterial zu einem aus dem Unterricht bekannten Thema situations- und adressatengerecht in Englisch oder Deutsch wiedergeben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- situations- und adressaten-gerechtes Sprachmitteln mündlich bzw. schriftlich vorliegender Informationen in die jeweils andere Sprache</li> </ul>	